

Norsk
orgelfestival

5202

6.-14. september

orgelfestival.no



NORSK ORGELFESTIVAL

1990
35
2025



Klokkespillkonserter / Carillon

Torsdag 11. – søndag 14. september, kl. 10:30 og 18:30

Lørdag er det i tillegg konsert kl. 21:30

Stavanger domkirke

Faglig program

Fagdag for kirkemusikk (i samarbeid med Stavanger Bispedømme)

Torsdag 11. september kl. 10:00–15:00

Stavanger domkirke, kjelleren

Orgelkurs for ungdom

Torsdag 11.–søndag 14. september

Stavanger og Sandnes

Mesterklasse med Kåre Nordstoga (kun for påmeldte organister)

Fredag 12. september fra kl. 12:00–14:00

St. Johannes kirke

Korseminar, Gregorianikk i møte med folketoner (for påmeldte korsangere)

Lørdag 13. september kl. 11:00–15:00

Varden kirke

Arr. Norsk orgelfestival, Kirkesangforbundet og Norges Korforbund

Billetter/Tickets

orgelfestival.no/billetter

Festivalpass gir deg inngang til alle arrangementene

/ The festival pass gives you access to all events

Konsertprogram

Lørdag 6. september	11:00	Vandring i orgelbyen Stavanger / <i>Stavanger Organ Walk</i> <i>Randaberg, Grødem og Vardeneset</i>
Søndag 7. september	13:00	Barnas konserthus: Bygg et orgel! <i>/ Children's Concert House: Build an Organ!</i> <i>Stavanger Konserthus</i>
Torsdag 11. september	11:00	Torsdagsmesse <i>Stavanger domkirke</i>
	16:00	Musikalsk bokprat: «Draumkvedet» <i>Sølvberget bibliotek og kulturhus</i>
	19:00	Åpningskonsert: «Norske Røtter» / <i>Norwegian Roots</i> <i>Stavanger domkirke</i>
Fredag 12. september	19:00	Draumkvedet – en åndelig og kulturhistorisk reise i tradisjon og nyskaping / <i>Draumkvedet – A Spiritual</i> <i>and Cultural Journey of Tradition and Innovation</i> <i>St. Petri kirke</i>
	21:00	Klassiske forvandlinger / <i>Classical metamorphoses</i> <i>Sola Ruinkirke</i>
Lørdag 13. september	10:00	Matinékonsert: Unge organister <i>St. Petri kirke</i>
	15:00	Matinékonsert: Orgelfenomenet Victoria Ulriksen <i>Sandnes kirke</i>
	21:00	Musikk mot natta: «Sakrament» <i>/ Late night concert: "Sacraments"</i> <i>Stavanger domkirke</i>
Søndag 14. september	11:00	Festivalhøymesser: Unge organister m/ lærere <i>Stokka, Tjensvoll, St. Svihun og St. Johannes kirke</i>
	11:00	Festhøymesse, med urframføring av messe for barne- og ungdomskor <i>Stavanger domkirke</i>
	12:30–14:00	«Åpent orgel», Familiedag / <i>Family event</i> <i>Stavanger domkirke</i>
	14:00	Søndagsbarn: Bygg et orgel! / <i>Build an organ!</i> <i>Sølvberget bibliotek og kulturhus</i>
	14:00	Leagus, røtter i Sápmi <i>/ Leagus – A Band Rooted in Sápmi</i> <i>Utstein kloster</i>
	18:00	Daniel Oyárbabal: Bolero for orgel og slagverk <i>Stavanger Konserthus</i>

Røtter

Dette året blir preget av Stavanger og Stavanger domkirkes 900-årsjubileum og vi har satt «røtter» som overskrift på årets festival. Da Stavanger domkirke ble tatt i bruk på tidlig 1100-tall ble vi en del av den rådende europeiske kirkemusikken i form av gregoriansk liturgisk sang. Biskop, prester og munkar var opplært i messesangen og selv om tradisjonene sikkert varierte noe rundt i Europa var hovedtrekkene og mange av melodiene de samme. Tekstene i gudstjenester og tidebønner var felles for kirken. Davids-salmene, de nytestamentlige cantica (Marias lovsang osv...) og «nyere» hymner som «Veni creator spiritus» (Kom Hellig Ånd med skapermakt) lød i domkirken og i andre kirker her i distriktet, som utover hele Europa. Domkirken var selvfølgelig mer bemannet med sangere enn de mindre kirkene rundt omkring og holdt sannsynligvis et høyere nivå. Mange av prestene i nærområdet gjorde tjeneste ved domkirken (kanniker) og slik ville deres sangpraksis spre seg utover et større område. Tonaliteten som farget melodiene, hadde sitt utgangspunkt i kirketoneartene sine syv skalaer. Dette har påvirket folks ører for musikk opp gjennom århundrene og avleiret seg i folkemusikken som ble skapt i vårt område. Vi vil på årets festival kaste lys over de lange linjene i denne musikalske tradisjonen og vise fram hvordan musikk med utgangspunkt i den gregorianske kirkesangen har utviklet ny musikk, helt fram til i dag. →



Roots

This year is marked by the 900th anniversary of Stavanger and Stavanger Cathedral, and we have chosen “Roots” as the theme for this year’s festival. When the cathedral was taken into use in the early 1100s, it became part of the prevailing European church music tradition through Gregorian liturgical chant. The bishop, priests, and monks were trained in chant, and although traditions likely varied somewhat across Europe, the core structure and many of the melodies were shared. The texts used in worship and daily prayer were common throughout the Church: the Psalms of David, the New Testament cantica (like the Magnificat), and “newer” hymns such as “Veni Creator Spiritus” (“Come, Holy Ghost, Creator Blest”) resounded in the cathedral and in other churches in the region—just as they did across the continent.

Naturally, the cathedral was more richly staffed with singers than the smaller local churches and likely maintained a higher standard. Many priests from the surrounding area served as canons at the cathedral, and in this way, their practice of chant would have spread across a broader region. The tonality that shaped these melodies was based on the seven modes of the church modal system. This tonality has shaped listeners’ musical ears through the centuries and left its imprint on the folk music that later emerged in our area.

This year’s festival will shine a light on the long lines of this musical tradition and show how music rooted in Gregorian chant has inspired the creation of new works, even to this day. Tradition and renewal often go hand in hand, and we are very pleased to be presenting, in collaboration with Ung kirkesang vest (Young Church Singers West), newly composed mass music for children’s and youth choirs during Sunday’s Festival High Mass in the cathedral.

Composer Henrik Ødegaard stands firmly rooted in the church, Gregorian chant, and Norwegian folk music. In addition to being an organist, he is a trained composer, studied Gregorian chant in France, and has worked extensively with Norwegian folk traditions. →

Tradisjon og fornyelse går ofte hånd i hånd og vi er svært glade for at vi i samarbeid med Ung kirkesang vest kan framføre nykomponert messemusikk for barne- og ungdomskor som søndagens festivalhøymesse i domkirken. Komponisten Henrik Ødegaard står med begge beina i kirken, i den gregorianske kirkesangen og i folkemusikken. Han er foruten å være organist også utdannet komponist, og har hatt studier i gregoriansk sang i Frankrike og arbeidet mye med norsk folkemusikk. Et stort antall unge sangere har meldt sin ankomst for å være med på urframføringen og sammen med vårt kurs for unge orgelspillere har festivalen en betydelig kontaktflate med framtidens kirkemusikere og kirkekorsangere.

Visjonsdiktet Draumkvedet med sine folketoner er en av våre nasjonalskatter fra middelalderen og vi serverer det i ny innpakning satt i scene av domkantor ved Nidarosdomen, Petra Bjørkhaug. Ved hjelp av våre gjestende ressurspersoner får vi også satt søkelys på gregoriansk sang og folkemusikk i et åpent seminar for korsangere i samarbeid med Norges korforbund i Rogaland og Stavanger bispedømmes kirkesangforbund.

Et spennende og nytt møte er Duo leagus som har røtter i det samiske. De får vi høre på matinekonsert søndag i Utstein kloster.

Men først åpner Norsk orgelfestival med to bautaer i norsk musikkliv som har et nesten livslangt kunstnerisksamarbeid: Hardingfelespilleren Knut Buen og organisten Kåre Nordstoga.

Vi gleder oss til å servere musikalske «Røtter» og mere til i dette store jubileumsår!

Vel møtt!

Edgar Hansen
Styreleder

A large number of young singers have registered to take part in this premiere. Together with our course for young organists, the festival reaches deeply into the future of church musicians and choir singers.

The visionary poem “Draumkvedet”, with its folk melodies, is one of our national treasures from the Middle Ages, and we will present it in a newly staged version by Petra Bjørkhaug, cathedral organist in Nidaros. With the help of our guest experts, we will also shine a spotlight on Gregorian chant and folk music in an open seminar for choir singers, in collaboration with the Norwegian Choir Association (Norges Korforbund) and the Church Singing Association of the Diocese of Stavanger (Kirkekorforbundet).

An exciting new encounter awaits in the form of Duo Leagus, whose roots lie in Sámi culture. They will perform in a Sunday matinee concert at Utstein Monastery.

But first, the Norwegian Organ Festival opens with two giants of Norwegian music life, whose artistic collaboration spans nearly a lifetime: hardanger fiddle player Knut Buen and organist Kåre Nordstoga.

We look forward to presenting musical “Roots”—and so much more—during this remarkable anniversary year.

Welcome!

*Edgar Hansen
Chair of the Board*



Om Norsk orgelfestival

About The Norwegian Organ Festival

1990
35
2025

Det er 35 år siden Norsk orgelfestival ble stiftet på Karmøy (1990). Den er Norges eldste i sitt slag. Siden år 2000 har festivalen hatt tilhold i Stavanger, og er forankret i Stavanger kirkelige fellesråd. Arrangementene foregår i Stavanger, Sandnes, Sola og Randaberg kommune.

Regionen vår har en imponerende orgelpark, og instrumentene er en berikelse for regionens musikk- og kulturliv. De spiller en sentral rolle som liturgisk instrument og konsertinstrument, og er en viktig del av kulturen og historien vår.

Norsk orgelfestival henter inn fremragende musikere fra Norge, Norden, resten av Europa og USA. Festivalen skaper store musikkopplevelser og nye impulser, og er samtidig en viktig aktør for utvikling innen fagfeltet. Berømte organister har både spilt konserter og bidratt med undervisning ved kursene og seminarene våre.

Vi bidrar også til rekruttering av nye orgelspirer, blant annet gjennom ungdomskurset vårt, det største nordiske i sitt slag, og gjennom ulike formidlings- og undervisningstilbud rettet mot både profesjonelle musikere, studenter og barn.

Bredden av utøvere, musikalske prosjekter og formidlings-tilbud er stort, og festivalen bidrar både til bevaring og fornyelse.

Festivalens hovedformål og visjon for arbeidet står slik formulert i festivalens vedtekter: Norsk Orgelfestival skal arbeide med å fremme orgelkultur og orgelmusikk i all sin bredde. Sentralt i dette arbeidet står:

- Den kirkemusikalske arven.
- Bidra til nyskaping og fornyelse av orgelmusikken.
- Gi et viktig tilbud til det allmenne publikum med gudstjenester, konserter og åpne foredrag o.l.
- Være et fagforum for studenter, organister og kantorer der de kan hente kunnskap og inspirasjon i sitt arbeide med musikken.



It has been 35 years since the Norwegian Organ Festival was founded in Karmøy (1990). It is Norway's oldest of its kind. Since 2000, the festival has been based in Stavanger and is anchored in the Stavanger Church Council. The events take place in the municipalities of Stavanger, Sandnes, Sola, and Randaberg.

Our region boasts an impressive organ collection, and the instruments are a valuable asset to the region's music and cultural life. They play a central role as liturgical and concert instruments and are an important part of our culture and history.

The Norwegian Organ Festival features outstanding musicians from Norway, the Nordic countries, the rest of Europe, and the USA. The festival creates spectacular musical experiences and new impulses, while also being a vital player in the professional development within the field. Renowned organists have performed concerts and contributed to teaching at our courses and seminars.

We also contribute to recruiting new organ enthusiasts, among other things, through our youth course, the largest of its kind in the Nordic countries, and through various outreach and educational programs aimed at professional musicians, students, and children.

The diversity of performers, musical projects, and outreach initiatives is extensive, and the festival contributes both to preservation and renewal.

The main objectives and visions of the festival are formulated in our statutes: The Norwegian Organ Festival shall work to promote organ culture and organ music in all its breadth.

Central to this work are:

- The church music heritage.*
- Contributing to the creation and renewal of organ music.*
- Providing an important offering to the public with services, concerts, and open lectures, etc.*
- Being a professional forum for students, organists and cantors where they can gain knowledge and inspiration in their work with music.*

Vandring i orgelbyen Stavanger

Stavanger Organ Walk

Tid og sted: Lørdag 6. september, kl. 11:00
Randaberg, Grødem og Vardeneset

Billetter/Tickets: 280/200/50 NOK

Info om arrangementet: Sett av lørdag 6. september til en orgelvandring i Stavanger og Randabergs vakre natur!

Tradisjonen tro, fortsetter vi historien om orgelbyen. Du blir bedre kjent med orgelinstrumentene, kirkene og regionens vakre turområder. Vandringen ledes av Knut Sellevold, pensjonert organist og turleder i Stavanger Turistforening. I kirkene møter vi dyktige kirkemusikere, som har satt sammen minikonsserter for anledningen. En unik opplevelse!

Oppmøte utenfor Vardeneset kirke. Publikum fraktes med buss (avreise presis kl 11:00) til Randaberg kirke, før vi beveger oss til fots derfra. Turen avsluttes når vi er tilbake ved Vardeneset kirke.

Kle deg etter vær og vind og ha godt fottøy på.

Varighet: ca. 3,5 timer

Arrangeres i samarbeid med Stavanger Turistforening.

About the event: ***Experience the Magic of Music and Nature on the Stavanger Organ Walk!***

Join us for a unique and inspiring musical journey, organised in collaboration with the Stavanger Tourist Association. In 2025, we proudly continue the tradition of celebrating Stavanger as the “City of Organs.” This special walking tour invites you to explore the region’s magnificent pipe organs, historic churches, and scenic landscapes. Along the way, you’ll be treated to mini-concerts by some of the area’s most talented organists—an unforgettable experience for music lovers and explorers alike.

Meeting point: Outside Vardeneset Church. At 11:00 sharp, a bus will take all participants to the starting point at Randaberg Church. From there, we walk back to Vardeneset Church, stopping at churches along the route.

Note: Comfortable walking shoes recommended.

Duration: Approximately 3.5 hours



Barnas konserthus: Bygg et orgel!

Children's Concert House: Build an organ

Tid og sted: Søndag 7. september, kl. 13:00
Stavanger konserthus

Billetter/Tickets: 125/75 NOK
Billetter må kjøpes gjennom Stavanger konserthus
/ Tickets can be bought through Stavanger konserthus

Medvirkende: Daniel Opdal, orgel
Cesilie Kverneland, dans

Info om arrangementet: Med utgangspunkt i et byggesett, setter deltagerne sammen et velfungerende, lite og vakkert orgelinstrument med piper, belg og tangenter. Gjennom prosessen blir de kjent med hva som skal til for å lage toner utav mekanisk bevegelse. Det blir også omvisning inni det store konsert-
husorgelet, mellom de 4554 pipene!

Vi starter med en miniforestilling med danser Cesilie Kverneland og organist Daniel Opdal.

Går det an å tenke seg at orgelet minner om en menneske-kropp? Med skjelett av tre, med belg som lunger og fløyter som stemmebånd?

Passer for alle fra 5 år.
Varighet er innenfor 2 timer.
I samarbeid med Stavanger Konserthus.

About the event:

In this hands-on workshop, participants will build a fully functional, small and beautiful pipe organ from a specially designed kit—complete with pipes, bellows, and keys. Along the way, you'll discover how mechanical movement is transformed into music, and learn the inner workings of this fascinating instrument.

The experience also includes a guided tour inside the majestic concert hall organ—home to 4,554 pipes! A rare opportunity to explore the heart of one of Norway's largest musical instruments.

We begin with a short performance by acclaimed dancer Cesilie Kverneland and talented young organist Daniel Opdal.

Can we think of the pipe organ as a kind of mechanical body? With a wooden skeleton, bellows acting as lungs, and flutes as vocal cords? Let your imagination—and your senses—be inspired.

Suitable for all from age 5 and up.

Duration: Approximately 2 hours.

In collaboration with Stavanger Concert Hall.



Klokkespill

Carillon

Tid og sted:

Torsdag 12. september, kl. 10:30, 18:30
Fredag 13. september, kl. 10:30, 18:30
Lørdag 14. september, kl. 10:30, 18:30, 21:30
Søndag 15. september, kl. 10:30, 18:30

Morgenkonsertene starter med en kort introduksjon /
Morning concerts begin with a short introduction.

Stavanger domkirke

Billetter/Tickets:

Fri entré!/Kollekt
Free (donations welcome)

Medvirkende:

Tore Bols, klokkenist

Info om arrangementet:

Verdens eldste klokker er 3500 år gamle, fra Kina. Til Europa kom de på 400-tallet, og ble tatt i bruk av klostre som ville markere bønnetiden. I Europa finner vi musikk-instrumentet klokkespill, carillon, i kirker, kirketårn og rådhus. Klokkespillet i Stavanger domkirke er Nordens eldste, fra 1925. Det er Norges største klokkespill, med 49 velklingende klokker i fire oktaver. Instrumentet var en gave fra konsul og skipsreder Sigval Bergesen. Det besto opprinnelig av 22 klokker, men etter restaureringen i 1997, fikk det 27 nye klokker. Den største av dem veier 1078 kg.

Klokkespillet gir musikk i det offentlige rom. Stavangers ambisiøse klokkenist, Tore Bols sier selv at han ønsker å «gjengi lyden av byen». Det er bare å stanse opp i nærheten av domkirken og nyte klangen av klokkene fra domkirken og tenke på at dette har vært en del av bybildet i over 100 år!

About the event: ***The Voice of the City – The Carillon of Stavanger Cathedral***

Did you know the world's oldest bells are over 3,500 years old, originating in ancient China? Bells arrived in Europe in the 5th century, where monasteries used them to mark times of prayer. Over time, they evolved into one of Europe's most powerful public instruments: the carillon.

In church towers, cathedrals, and town halls across the continent, carillons have brought music to the streets—open-air concerts for everyone to hear.

Stavanger Cathedral is home to the oldest carillon in the Nordic countries, originally installed in 1925. It is also Norway's largest, featuring 49 beautifully tuned bells spanning four octaves. The instrument was a generous gift from consul and shipowner Sigval Bergesen. Initially composed of 22 bells, it was expanded during a major restoration in 1997 with 27 additional bells. The largest weighs a remarkable 1,078 kg (over one ton).

The carillon brings music to public spaces, offering melodies that blend into the city's atmosphere. Stavanger's dedicated carillonneur, Tore Bols, describes his mission as "reproducing the sound of the city." Simply pause near the cathedral and listen—the bells have been an audible part of Stavanger's identity for over a century.



**TORSDAG
11. SEPTEMBER
2025**

Torsdagsmesse

Tid og sted: Torsdag 11. september, kl. 13:00
Stavanger domkirke

Billett: Gratis adgang, kollek

Medvirkende: Prester og kirkemusikere fra Stavanger bispedømme

Info om arrangementet: Vel møtt til hverdagsmesse i Domkirken. Orgelmusikken rammer inn messen med preludium, musikk under natt-verden og postludium. Denne torsdagen blir det salmer og musikk knyttet til komponister som har en tilknytning til Domkirkens historie.

Etter messen er det kirkecaffe – ta gjerne med egen lunsj.



Musikalsk bokprat: «Draumkvedet»

En åndelig og kulturhistorisk reise i tradisjon og nyskaping

Tid og sted: Torsdag 11. september, kl. 16:00
Sølvberget bibliotek og kulturhus

Billetter/Tickets: Gratis adgang: fribilletter må reserveres via solvberget.no
Free admission: free tickets must be reserved at solvberget.no

Medvirkende: Berit Opheim
Nils Henrik Asheim



**Info om
arrangementet:**

I 30 år har folkemusikksanger Berit Opheim sunget Draumkvedet. Slik forvalter hun en tradisjon med røtter langt tilbake. I denne musikalske bokpraten møter hun komponist Nils Henrik Asheim til en samtale rundt nasjonal-eposet Draumkvedet og tekstens relevans i vår tid.

«Det er alltid noe nytt som griper meg, noe jeg ikke har fått med meg før. Det er bare noe som skjer, og ikke noe jeg leter etter. Når jeg synger Draumkvedet, er det noe som snakker til meg», sier Berit Opheim.

«Å være seg selv og grei mot andre – Draumkvedet er vel like aktuelt i dag?»

About the event

Draumkvedet – A Living Tradition

NOTE: The event is only in Norwegian.

For over 30 years, renowned folk singer Berit Opheim has performed Draumkvedet—Norway's national epic. By doing so, she carries forward a centuries-old oral tradition that still resonates deeply today.

In this special musical conversation, Opheim meets acclaimed composer Nils Henrik Asheim for a thoughtful dialogue about Draumkvedet—its timeless message, musical form, and its relevance in the modern world.

“There’s always something new that grabs me—something I hadn’t noticed before. It just happens. It’s not something I go looking for. When I sing Draumkvedet, something speaks to me,” says Berit Opheim.

Together, Opheim and Asheim explore themes of identity, morality, and human connection. Is Draumkvedet still relevant today?

“To be yourself, and to be fair to others—that’s what Draumkvedet is about,” says Opheim. “And yes, it’s just as relevant now as it ever was.”

Åpningskonsert: «Norske Røtter» *Festival Opening Concert: "Norwegian Roots"*

Tid og sted: Torsdag 11. september, kl. 19:00
Stavanger domkirke

Billetter/Tickets: 300/240/50 NOK

Medvirkende: Kåre Nordstoga, orgel
Knut Buen, hardingfele



**Info om
arrangementet:**

Norsk Orgelfestival åpnes av selveste Kåre Nordstoga, i samspill med en av våre aller fremste folkemusikk-formidlere siden 70-tallet, hardingfelespelemann Knut Buen. De to har samarbeidet siden tidlig på 80-tallet, har gitt ut flere album og vunnet Spellemann. Nordstoga er en av våre mest innflytelsesrike organister, gjennom et langt yrkesliv som turnerende musiker, plateartist og med nesten 40 år som domorganist i Oslo. Nordstoga har arbeidet med folkemusikk og folkemusikere gjennom hele sin karriere.

About the event

The Norwegian Organ Festival opens with a powerful and evocative performance by two legends in Norwegian music: Kåre Nordstoga, one of the country's most celebrated organists, and Knut Buen, a master of the Hardanger fiddle and one of Norway's leading folk music ambassadors since the 1970s.

Their collaboration dates back to the early 1980s, resulting in several acclaimed recordings and a Spellemann Award (Norway's equivalent of the Grammy). Together, they bridge the worlds of classical organ music and traditional Norwegian folk, creating something truly unique and deeply rooted in cultural heritage.

Kåre Nordstoga has had a remarkable career as a concert organist, recording artist, and for nearly 40 years, as the cathedral organist at Oslo Cathedral. His lifelong passion for folk music has led to rich collaborations with traditional musicians, including long-time partner Knut Buen.

This opening concert sets the tone for a festival where tradition and innovation meet in harmony.

**FREDAG
12. SEPTEMBER
2025**

Draumkvedet

Tid og sted: Fredag 12. september, kl. 19:00
St. Petri kirke

Billetter/Tickets: 300/240/50 NOK

Medvirkende: Berit Opheim, sang
Jon Pål Inderberg, saksofon
Petra Bjørkhaug, orgel

Info om arrangementet: I 30 år har Berit Opheim sunget Draumkvedet. Slik forvalter hun en tradisjon med røtter langt tilbake.

Opplev det unike møtet mellom den anerkjente folkemusikk-sangeren Berit Opheim, jazzmusiker Jon Pål Inderhaug og domorganist ved Nidarosdomen, Petra Bjørkhaug. Sammen presenterer de en nyskapt utgave av middelalderballaden Draumkvedet. Originalmelodiene og tekstene, skapt med utgangspunkt i liturgien for Olsokfeiringeni middelalderens Nidaros, møter Petra Bjørkhaugs komposisjoner, samtidig som at verket gir utøverne et stort rom for impulsivitet og improvisasjon!

→

About the event: *For over 30 years, celebrated folk singer Berit Opheim has performed Draumkvedet, carrying forward a tradition deeply rooted in Norway's cultural history.*

In this special performance, she is joined by jazz musician Jon Pål Inderberg and cathedral organist Petra Bjørkhaug (Nidaros Cathedral) for a newly imagined interpretation of this medieval visionary ballad.

The piece draws on ancient melodies and texts originally linked to the Olsok (St. Olaf's Day) celebrations in medieval Nidaros. These historical elements are interwoven with Petra Bjørkhaug's contemporary compositions, offering a bold, emotional, and atmospheric reimagination of Draumkvedet.

With space for improvisation, spontaneity, and individual expression, this performance creates a living dialogue between past and present—where tradition meets innovation in sound.



Foto: Elisabeth Emmerhoff



Foto: Ina Stenvik

Klassiske forvandlinger

Classical Metamorphoses

Tid og sted: Fredag 12. september, kl. 21:00
Sola ruinkirke

Billetter/Tickets: 300/240/50 NOK
Bestilles på solakulturhus.no
Tickets available via solakulturhus.no.

Medvirkende: Victoria Ulriksen, hammerklaver
Andras Wetås Jara, cello

Program:

L. V. Beethoven	<i>12 Variations for Cello and Piano from Haendel`s "Judas Maccabaeus" WoO.45</i>
J. S. Bach	<i>Cello Suite no. 5 in C minor BWV 1011 – Sarabande og Gigue</i>
W. A. Mozart	<i>Six Variations, on a Theme from the Clarinet Quintet, K. 581, K.Anh. 137</i>
W. A. Mozart	<i>Adagio in C Major, K. 356 for Glass Harmonica</i>
F. Schubert	<i>Arpeggione Sonata D 821</i>
J. Brahms	<i>"Die Mainacht", Op. 43 No. 2</i>

→

Info om arrangementet:

To fremadstormende unge utøvere inviterer til en konsertkveld med røtter i klassisismen. Vakker, melodøs og virtuos kammermusikk for cello og hammerklaver.

19 år gamle Victoria Ulriksen har allerede rukket å bygge seg en omfattende internasjonal karriere. I Sola møter hun Sandnes' egen prisbelønte cellist, Andras Wetås Jara. Klaveret som Victoria Ulriksen spiller på tilhører klassisismen og er av samme type som Mozart og den unge Beethoven brukte. Dette blir en vakker konsert utenom det vanlige!

NB! Få sitteplasser. Har du festivalpass og vil være sikret plass, må du booke deg en gratisbillett. Billetter bestilles på solakulturhus.no.

About the event:

Two rising stars on the classical music scene invite you to an evening of charm, lyricism, and wit, featuring chamber music rooted in the classical tradition— performed on cello and fortepiano.

Victoria Ulriksen, just 19 years old, has already launched an impressive international career. In this special performance, she joins Andras Wetås Jara, Sandnes' own award-winning cellist.

Ulriksen performs on a historical fortepiano, the same type of instrument used by Mozart and the young Beethoven— offering a rare and authentic sound that brings this music vividly to life.

Expect a beautiful and intimate concert experience— something truly out of the ordinary.

Please note: Seating is limited. Festival pass holders must reserve a free ticket in advance to guarantee a seat.

Tickets available via solakulturhus.no.



Foto: Levent Ultanur



Foto: Alexander Svanes

LØRDAG
13. SEPTEMBER
2025

Matinékonsert: Unge orgeltalenter

Matiné concert: *Young church organ talents*

Tid og sted: Lørdag 13. september, kl. 10:00
St. Petri kirke

Billetter/Tickets: Gratis adgang, kollekt / *Free (donations welcome!)*

Info om konserten: Kom og hør dyktige unge organister fremføre et variert utvalg orgelmusikk. Med orgelelever fra Norsk orgelfestivals Orgelkurs for ungdom.

About the event: *Join us for an inspiring recital featuring talented young organists performing a diverse program of organ music. The performers are participants in the Norwegian Organ Festival's Youth Organ Course.*

Experience fresh interpretations and the vibrant energy of the next generation of organists!



Victoria Ulriksen: 19 år gammel orgelfenomen!

19-Year-Old Organ Phenomenon!

Tid og sted: Lørdag 13. september, kl. 15:00
Sandnes kirke

Billetter/Tickets: Fri entré/kollekt
Free (donations welcome!)

Medvirkende: Victoria Ulriksen, orgel

Info om arrangementet: 19 år gamle Victoria Ulriksen har allerede en imponerende internasjonal karriere, med et stort antall konserter rundt om i hele Europa.

Velkommen til en internasjonal matiné med impulser fra varmeste syd til tradisjonelle nord; en eksentrisk reise gjennom tidsepoker, stilarter og emosjoner.

«Jeg ønsker å åpne opp nye horisonter, ikke bare musikalsk for publikum, men også for orgelet, og ikke minst for hva som er mulig å utføre på et slikt instrument – og har derfor valgt et grensesprengende program som vil både utfordre, men også ta i bruk de beste verdiene til orgelet.»
- Victoria Ulriksen

About the event: *At 19 years old, Victoria Ulriksen already boasts an impressive international career, performing extensively across Europe. Welcome to an international matinee with impulses from the warmest south to the traditional north; an eccentric journey through eras, styles and emotions.*

"I want to open up new horizons, not only musically for the audience, but also for the organ, and not least for what is possible to perform on such an instrument—and have therefore chosen a groundbreaking program that will both challenge, but also utilize the best values of the organ."
- Victoria Ulriksen

Program:

E. Grieg (1843–1907)

- *Fra Holbergsuiten, Op. 40:*
Praeludium og Sarabande
- *Rotneims-Knut*
Arrangert for orgel av Kåre Nordstoga
(f. 1954)

W. A. Mozart (1756–1791)

Adagio/Allegro/Adagio in F Minor, K. 594
Arrangert av Martin Haselböck (f. 1954)

J. S. Bach (1685–1750)

Italian Concerto in F, BWV 971
I. (Allegro)
II. Andante
III. Presto
Arrangert for orgel av
Martin Schmeding (f. 1975)

Gerard Bunk (1888–1958)

Legende in G Minor, Op. 29

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Finale fra Orgelsymfoni No. 6



Foto: Andora Hylland



Musikk mot natta: Sakrament

Late night concert: Sacraments

Tid og sted: Lørdag 13. september, kl. 21:00
Stavanger domkirke

Billetter/Tickets: 300/240/50 NOK

Medvirkende: Valen Vokalensemble
Arnfinn Tobiassen, orgel

Info om arrangementet: Valen vokalensemble og domorganist Arnfinn Tobiassen, har satt sammen en musikalsk messe inspirert av nattverdens hellige mysterium.

De fleste som har deltatt i en romersk-katolsk eller luthersk messe, eller som har fordypet seg i den bibelske litteraturen i Det gamle og Det nye testamentet, har neppe unngått å legge merke til hvor sentral offertanken er. Offertemaet går som en rød tråd gjennom hele den jødiske og kristne tradisjonen.

Også komponister har latt seg inspirere av offertemaet, og konsertens hovedverk, Gerald Finzis «Lo, the Full Final Sacrifice», skildrer offeret som en inngang til det kristne mysteriet. Olivier Messiaen sitt eneste liturgiske korstykke, «O Sacrum Convivium!», intoneses av ett av samme komponists mange orgelstykker skrevet til nattverdens liturgi. Konserten rammes inn av den engelske komponisten Jonathan Dove sin «Missa Brevis III». Innimellom vil en høre norske salmer og folketoner, før konsertens postludium «Seek Him That Maketh the Seven Stars», også den av Jonathan Dove, avslutter det hele.

→

About the event: *The Valen Vocal Ensemble and cathedral organist Arnfinn Tobiassen present a musical mass inspired by the sacred mystery of the Eucharist.*

For many who have experienced a Roman Catholic or Lutheran mass—or who have explored the biblical texts of the Old and New Testaments—the central theme of sacrifice is unmistakable. This idea of sacrifice weaves a profound and continuous thread throughout both Jewish and Christian traditions.

Composers have long drawn inspiration from the theme of sacrifice. The centerpiece of this concert, Gerald Finzi’s “Lo, the Full Final Sacrifice”, portrays sacrifice as a passage into the Christian mystery.

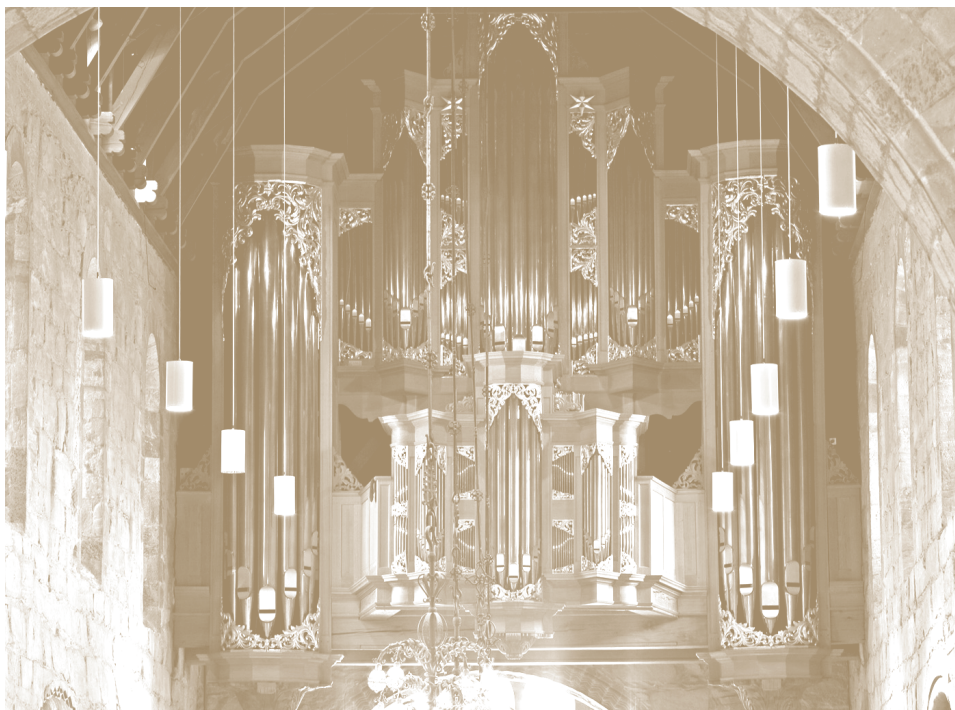
This is paired with Olivier Messiaen’s only liturgical choral work, “O Sacrum Convivium!”, accompanied by one of his organ pieces composed for the Eucharistic liturgy.

The concert opens and closes with works by the English composer Jonathan Dove—his “Missa Brevis” frames the program, and his “Seek Him That Maketh the Seven Stars” serves as a contemplative postlude.

Between these, you will hear Norwegian hymns and folk melodies woven seamlessly into the performance.

Program:

Gerald Finzi (1901–1956)	<i>Lo, the Full Final Sacrifice</i>
Olivier Messiaen (1908–1992)	<i>Le banquet céleste</i>
Olivier Messiaen	<i>O sacrum convivium!</i>
Jonathan Dove (f. 1959–)	<i>Missa Brevis</i>
Jonathan Dove	<i>Seek Him That Maketh the Seven Stars</i>
	<i>Norske salmer og folketoner</i>



**SØNDAG
14. SEPTEMBER
2025**

Jeg vil synge for Herren hele mitt liv

I Will Sing to the Lord All My Life

Tid og sted:

Søndag 14. september, kl. 11:00
Stavanger domkirke

Info om arrangementet:

Festivalhøymesse med urframføring av messe for barne- og ungdomskor. Stavanger domkirke fylles med unge, dyktige korister fra hele distriktet! Musikken er skrevet av Henrik Ødegaard på bestilling av Ung kirkesang Vest i samarbeid med Norsk orgelfestival.

Messen henter materiale og inspirasjon fra folketoner fra Rogaland og messesanger som ble brukt i feiringen av St. Svithun. Kor og menighet ledsages av klarinett, cello, slagverk og orgel. Prest Sølvi Irene Vinnes, dirigent Markus Tähti Dunseth.

«Henrik Ødegards musikk er av vår tid, men er også tidløs. Vi føler generasjonene som ligger bak musikken.»
– Ola Nordal, Ballade

About the event:

Festival Mass featuring the world premiere of Mass for Children and Youth Choir. Stavanger Cathedral will be filled with talented young singers from across the region. The music, composed by Henrik Ødegaard, was commissioned by Ung Kirkesang Vest in collaboration with the Norwegian Organ Festival.

Drawing inspiration from traditional folk tunes of Rogaland and historic mass songs associated with the celebration of St. Svithun, this new mass blends heritage and contemporary artistry. The choir and congregation will be accompanied by clarinet, cello, percussion, and organ. Led by priest Sølvi Irene Vinnes and conductor Markus Tähti Dunseth, the service promises a profound connection to both past and present.

Henrik Ødegaard's music is modern yet timeless, echoing the voices of generations that came before.
— Ola Nordal, Ballade

Familiedag: Åpent orgel

Tid og sted: Søndag 14. september, kl. 12:00, 12:30, 13:00, 13:30
Stavanger domkirke

Billetter/Tickets: 50 NOK

Info om arrangementet:

Vi inviterer store og små til å bli kjent med Domkirkens orgelskatter. I små grupper vil dere få være med opp til det store Reil-orgelet og de som vil får prøvespille. Det blir fortellinger og fakta om både orgelet og klokkespillet som har stått i domkirken i over 100 år. Nede i kirkerommet vil to andre mindre orgler hilse på dere og fortelle om sitt liv: Klop-orgel og Mander-orgel. Alle barn får delta i billedrebus! Vi gjennomfører omvisning i flere runder med en halvtimes mellomrom. Det er lov å bli i kirken så lenge en ønsker, og vandre, utforske og oppdage nytt frem til vi stenger kl. 14:00.



Søndagsbarn: “Den forundelige orgelorganismen” / Bygg et orgel!

The Wondrous Organ Organism / Build an organ

Tid og sted: Søndag 14. september, kl. 14:00
Sølvberget kulturhus

Billetter/Tickets: Fri entré: fribilletter må reserveres via solvberget.no
Free admission: free tickets must be reserved at solvberget.no

Info om arrangementet: Vi starter med en miniforestilling med danser Cesilie Kverneland og organist Daniel Opdal. Går det an å tenke seg at orgelet minner om en menneskekropp? Med skjelett av tre, med belg som lunger og fløyter som stemmebånd?

Etterpå får barna bygge orgel! Utfra et byggesett setter deltagerne sammen et velfungerende, lite og vakkert orgelinstrument med piper, belg og tangenter. Gjennom prosessen blir de kjent med hva som skal til for å lage toner utav mekanisk bevegelse.

Varighet: innenfor 2 timer. Passer for alle barn fra 5 år og opp. I samarbeid med Sølvberget kulturhus og Stavanger konserthus.

About the event: *We begin with a mini-performance featuring dancer Cesilie Kverneland and organist Daniel Opdal. Can you imagine the organ as a living body? A wooden skeleton, bellows like lungs, and flutes serving as vocal cords?*

After the performance, children get the exciting opportunity to build their own organ! Using a specially designed construction kit, participants will assemble a fully functional, small, and beautiful organ complete with pipes, bellows, and keys. Through this hands-on process, they will discover how mechanical movement produces sound.

Duration: Approx. 2 hours. Suitable for all ages from 5 years and up. In collaboration with Sølvberget Kulturhus and Stavanger Konserthus.



Leagus – med røtter i Sápmi

Leagus – A Band Rooted in Sápmi

Tid og sted: Søndag 14. september, kl. 14:00
Utstein Kloster

Billetter/Tickets: 300/240/50 NOK

Info om arrangementet: Søndagens matinékoncert på vakre Utstein kloster presenterer LEAGUS: En eksperimentell musikkduo fra Sápmi – Norge. Leagus er et samisk slengbegrep for «å spørre om noe».

Duoen består av pianist og vokalist Herborg Rundberg og gitarist Kristian Svalestad Olstad. Herborgs arbeid med sjøsamiske salmetoner gjennomsyrrer hennes pianistiske uttrykk, og preger det melodiske fundamentet i LEAGUS' musikk. Musikken veksler mellom komposisjoner og improvisasjon. Arr: Norsk Orgelfestival i samarbeid med MUST.

Gratis busstransport fra Jernbanen (utenfor Paahjul).

NB! For å ha garantert busstransport må billetter kjøpes innen midnatt 13. september, og krysse av for dette i billettkjøpet.

About the event: *Sunday Matinee Concert at Beautiful Utstein Monastery Presents LEAGUS: An experimental music duo from Sápmi, Norway. Leagus is a Sámi slang term meaning "to ask about something."*

The duo consists of pianist and vocalist Herborg Rundberg and guitarist Kristian Svalestad Olstad. Herborg's work with Sea Sámi hymn tones deeply influences her piano playing and shapes the melodic foundation of LEAGUS' music. Their sound alternates between composed pieces and improvisation. Organised by the Norwegian Organ Festival in collaboration with MUST.

Free bus transportation from the Train Station (outside Paahjul). PLEASE NOTE: *To guarantee bus transport, tickets must be purchased by midnight on September 13th, and the transport option selected during purchase.*

Daniel Oyarzabal – Bolero for orgel og slagverk

Daniel Oyarzabal – Bolero for Organ and Percussion

Tid og sted: Søndag 14. september, kl. 18:00
Stavanger konserthus

Billetter/Tickets: 325/120 NOK
(Kjøpes gjennom Stavanger konserthus sitt billettsystem)

Info om arrangementet: Norsk Orgelfestival lar deg oppleve noen av verdens mest fengende orkesterverk forvandlet til fargesprakende versjoner for orgel og slagverk. Vi hører velvalgte utdrag fra blant annet Planetene av Gustav Holst, Bilder fra en utstilling av Mussorgskij, Dyrenes karnevel av Saint-Saëns og sist men ikke minst, Bolero av 150-års jubilarnten Maurice Ravel.

Daniel Oyarzabal, som har spesialisert seg på transkripsjonens kunst, er organist hos Spanias Nasjonalorkester samt i Getafe-katedralen i Madrid. Hans internasjonale karriere har brakt ham til konsertsaler i mer enn 25 ulike land. Han har med seg sin kollega fra samme orkester, Antonio Martin. Programmet har allerede gjort stor suksess mange steder i Europa.

Arrangør: Norsk orgelfestival i samarbeid med Stavanger konserthus.

Varighet: ca. 1 time og 10 minutter

About the event: *Experience orchestral masterpieces reimaged for organ and percussion!*

*The Norwegian Organ Festival presents stunning adaptations of some of the world's most iconic orchestral works, arranged into vibrant and colorful versions for organ and percussion. Enjoy carefully selected excerpts from *The Planets* by Gustav Holst, *Pictures at an Exhibition* by Mussorgsky, *Carnival of the Animals* by Saint-Saëns, and to mark the 150th anniversary of Maurice Ravel, his legendary *Bolero*.*

Daniel Oyarzabal, a master of transcription and organist with the National Orchestra of Spain and Getafe Cathedral in Madrid, brings these works to life. Accompanied by fellow musician Antonio Martin from the same orchestra, this dynamic duo has captivated audiences across more than 25 countries in Europe with this unique program.

Organizer: Norwegian Organ Festival in collaboration with Stavanger Concert Hall.

Duration: Approximately 1 hour and 10 minutes



FAGLIG PROGRAM

Orgelkurs for ungdom

Tid og sted: Torsdag 11. – 14. september
Stavanger og Sandnes

Info om arrangementet:

Orgelkurs for deg mellom 12–25 år. Sammen skal vi lære, utveksle kunnskap og ha det gøy sammen. Elever fra hele landet deltar på kurset, i ulike aldersgrupper og ulike nivåer. Deltakerne får kyndig opplæring av dyktige orgelpedagoger. Orgelkurs for ungdom holder et eget konsertprogram under Norsk orgelfestival, hvor du får muligheten til å spille et selvvalgt repertoar, du kan spille under festivalgudstjeneste og du får oppleve store deler av det øvrige festivalprogrammet, med internasjonalt anerkjente organister og utøvere.

For utfyllende info og fullstending program se:
orgelfestival.no/orgelkurs.



Fagdag for kirkemusikk

Tid og sted: Torsdag 11. september, kl. 10:00–15:00
Stavanger domkirke

Info: Velkommen til fagdag for kirkemusikere i samarbeid med Norsk orgelfestival. Samlingen blir i Domkirkekjelleren og i Domkirken hvor vi feirer torsdagsmesse.

Fagdagen arrangeres i samarbeid med Norsk orgelfestival. Tema for årets festival er «røtter» og det vil også prege fagdagen.

For utfyllende info se: orgelfestival.no.

Mesterklasse med Kåre Nordstoga

Tid og sted: Fredag 12. september, kl. 12:00–14:00
St. Johannes kirke

Kun for påmeldte organister.

For utfyllende info se: orgelfestival.no.



Korseminar

Tid og sted:

Lørdag 13. september, kl. 11:00–15:00
Varden kirke

Info:

Gregorianikk i møte med folketoner, ledet av Berit Opheim og Henrik Ødegaard. Samarbeid med Norges Korforbund og Kirkesangforbundet.

For utfyllende info se: *orgelfestival.no*.



Foto: Elisabeth Emmerhoff



Foto: Anna-Julia Granberg

ARTIST 2025

Andreas Wetås Jara

Andreas Wetås Jara er en cellist fra Sandnes. Han har studert ved musikkhøgskoler i Sverige og Tsjekkia, og avsluttet nylig diplomstudiet i cello ved Universitetet i Stavanger hos Ilmari Hopkins og Liv Opdal. Han har spilt som solist med orkestre som Yehudi Menuhin String Orchestra (IT), Junges Kammerorchester Freiburg (DE), Nivalis Baroque Academy (NO), Norrköping Wind Orchestra (SE) og Jæren symfoniorkester (NO). Han har fått undervisning av cellister som Frans Helmerson, Torleif Thedéen, Jean-Guihen Queyras, Gustav Rivinius, Sergey Malov, Troels Svane og Asier Polo. Andreas er tidligere vinner av UiS sin kammermusikkonkurranse, og ble nylig tildelt Steenslandstipendet for 2025.

Andreas Wetås Jara is a cellist from Sandnes. He has studied at music conservatories in Sweden and the Czech Republic and recently completed his diploma studies in cello at the University of Stavanger with Ilmari Hopkins and Liv Opdal. He has performed as a soloist with orchestras including the Yehudi Menuhin String Orchestra (Italy), Junges Kammerorchester Freiburg (Germany), Nivalis Baroque Academy (Norway), Norrköping Wind Orchestra (Sweden), and Jæren Symphony Orchestra (Norway). Andreas continues to receive masterclass instruction from renowned cellists like Frans Helmerson, Torleif Thedéen, Jean-Guihen Queyras, Gustav Rivinius, Sergey Malov, Troels Svane, and Asier Polo. He is a former winner of the University of Stavanger's chamber music competition and was recently awarded the Steensland Scholarship for 2025.



Foto: Alexander Svanes

Arnfinn Tobiassen

Arnfinn Tobiassen har sin utdannelse fra Royal Academy of Music i London i perioden 2001–2008, og kombinerte dette med forskjellige organiststillinger i London. Han har vært domkantor i Stavanger siden våren 2023. Her har han ansvar for orgelspill og korakkompagnement. Fra 2010 var han kantor i Avaldsnes menighet på Karmøy der han også ledet arbeidet med en omfattende kulturserie, inkludert sommerfestivalen Olavsdagene på Avaldsnes. Han var kunstnerisk leder for Norsk orgelfestival i perioden 2015 til 2019, og har vunnet flere internasjonale orgelkonkurranser. Arnfinn har gitt ut to plater på plateselskapet LAWO Classics med musikk av Trond Kverno og Johan Kvandal.

Arnfinn Tobiassen received his education from the Royal Academy of Music in London between 2001 and 2008, combining this with various organist positions in London. He has been the cathedral organist in Stavanger since the spring of 2023, where he is responsible for organ playing and choral accompaniment. From 2010, he was the organist at Avaldsnes Parish on Karmøy, where he also led the work on an extensive cultural series, including the summer festival Olavsdagene at Avaldsnes. He was the artistic director of the Norwegian Organ Festival from 2015 to 2019 and has won several international organ competitions. Arnfinn has released two albums on the LAWO Classics label featuring music by Trond Kverno and Johan Kvandal.



Berit Opheim

Berit Opheim er en av våre aller fremste kveder, en dyktig vokaltøver med solid vokalteknisk kompetanse. Karrieren hennes strekker seg over 35 år. Hun er utdannet fra Griegakademiet og Norges Musikkhøgskole, med spesialisering innen folkemusikk, tidlig musikk, samtidsmusikk og improvisasjon. Hun har vunnet Landkappleiken fire ganger, vært nominert til Nordisk Råds Musikkpris (2023), og hun har vært nominert til Spellemannpris to ganger.

Berit Opheim is one of Norway's foremost traditional folk singers, a skilled vocalist with strong technical expertise. Her career spans over 35 years. She was educated at the Grieg Academy and the Norwegian Academy of Music, specializing in folk music, early music, contemporary music, and improvisation. She has won the Landskappleiken competition four times, was nominated for the Nordic Council Music Prize in 2023, and has received two Spellemann Award nominations.



Foto: Elisabeth Emmerhoff

**Cesilie
Kverneland**

Cesilie Kverneland har mer enn 20 års praksis som danser og koreograf, med utdannelse fra Universitetet i Stavanger, Peridance Capezio Dance Theatre i New York, California Institute of the Arts i Los Angeles og Arts fra Contemporary Dance fra London Contemporary Dance School. Hun har skapt og medvirket i en lang rekke scenekunstproduksjoner i inn- og utland.

Cesilie Kverneland has over 20 years of experience as a dancer and choreographer, with education from the University of Stavanger, Peridance Capezio Dance Theatre in New York, California Institute of the Arts in Los Angeles, and a Master's in Contemporary Dance from the London Contemporary Dance School. She has created and participated in a wide range of performing arts productions both in Norway and internationally.



Daniel Oyárbabal

Daniel Oyárbabal er organist ved Spanias Nasjonalorkester og Getafe-katedralen i Madrid, samt en anerkjent cembalist og ekspert på transkripsjon. Hans internasjonale karriere omfatter konserter i over 25 land i Europa, Asia, Afrika og Amerika. Han har spilt ved kjente scener som Mariinskij-teatret i St. Petersburg, Düsseldorf Opernhaus, Palais des Beaux-Arts i Brussel og flere katedraler i Europa. Oyárbabal samarbeider jevnlig med ensembler som La Ritirata og Nereydas, og har gitt ut kritikerroste innspillinger på Glossa og Medici TV.

Daniel Oyárbabal is the organist for the Spanish National Orchestra and Getafe Cathedral in Madrid. He is also an acclaimed harpsichordist specializing in transcription. His international career spans over 25 countries across Europe, Asia, Africa, and America. He has performed in prestigious venues such as the Mariinsky Theatre, Düsseldorf Opernhaus, and major cathedrals across Europe. Oyárbabal regularly collaborates with ensembles like La Ritirata and Nereydas and has released acclaimed recordings on labels like Glossa and Medici TV.



Henrik Ødegaard

Henrik Ødegaard er komponist, kordirigent og organist. Han er en av Norges fremste eksperter på gregoriansk sang, utdannet kirkemusiker fra Norges Musikkhøgskole og Musikkonservatoriet i Utrecht, og innen gregoriansk kordireksjon ved Musikkonservatoriet i Paris. Norsk folkemusikk og gregoriansk sang er inspirasjonskilder som ofte klinger videre i hans verk. Mange av dem er laget til amatører og barn, og til musikalske møter mellom disse og profesjonelle musikere. Ødegaard er ansatt som førsteamanuensis ved Norges Musikkhøgskole hvor han underviser i kirkemusikk-komposisjon.

Henrik Ødegaard is a composer, choral conductor, and organist. He is one of Norway's leading experts in Gregorian chant, trained as a church musician at the Norwegian State Academy of Music and the Utrecht Conservatory, and specialized in Gregorian choral direction at the Paris Conservatory. Norwegian folk music and Gregorian chant are frequent sources of inspiration woven into his compositions. Many of his works are written for amateur performers and children, often designed to bridge musical collaborations between amateurs and professionals orgelfestival.no. Ødegaard holds a position as associate professor at the Norwegian Academy of Music, where he teaches church music composition



John Pål Inderberg

John Pål Inderberg er en allsidig saksofonist med sans for et spontant musikalsk uttrykk. Han kombinerer mange stiluttrykk bl.a. i samarbeid med norske og amerikanske jazzmusikere. Hans sopran- og barytonsaxofon kan høres på en lang rekke plateinnspillinger. Inderberg har vært sentral i utviklingen av Jazzlinja ved NTNU og er professor emeritus der.

John Pål Inderberg is a versatile saxophonist known for his spontaneous musical expression. He blends a wide range of styles, often in collaboration with both Norwegian and American jazz musicians. His soprano and baritone saxophone playing can be heard on numerous recordings. In addition to his performing career, Inderberg has played a key role in the development of the Jazz Program at NTNU in Trondheim, where he now holds the title of Professor Emeritus.



Knut Buen

Knut Buen er en norsk hardingfelespelemann, rosemalar og kulturarbeider, som for mange nordmenn står som selve symbolet på den norske folkemusikken og tradisjonskunsten. Han har gitt ut over 100 album og turnert mye både i Norge og internasjonalt. Buen har vunnet Landskappleiken og to Spellemannpriser, og fikk Anders Jahres kulturpris i 2017. Han ble utnevnt til ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden i 1999 og har vært statsstipendiat siden 1989.

Knut Buen is a Norwegian Hardanger fiddle player, rosemalar (traditional decorative painter), and cultural figure who, for many Norwegians, embodies the essence of Norwegian folk music and traditional arts. He has released over one hundred albums and toured extensively both in Norway and abroad. He has won the prestigious Landskappleiken competition and received two Spellemann Awards (1992 and 1994). In 2017, he was awarded the Anders Jahre Cultural Prize. In 1999, he was appointed Knight 1st Class of the Order of St. Olav. He has been a government grant recipient since 1989.



Kåre Nordstoga

Kåre Nordstoga har vært domorganist i Oslo gjennom et langt yrkesliv (1985-2025), og med turnévirkksomhet over hele Europa. Nordstoga er mottaker av Lindemann-prisen, Oslo Kommunes Kulturpris og St Olavs Orden. Han har gitt ut en lang rekke CD-er, og mange av dem står som referanseinnspillinger for et internasjonalt fagfelt. To ganger har han blitt nominert til Spellemannprisen, og for tiden er han i ferd med å fullføre sin innspilling av Bachs samlede orgelverker på historiske orgler i Europa for selskapet Lawo. I 2018 ble hans innspilling av Widors 5. orgelsymfoni fra katedralen i Caen, kåret av BBC Radio 3 til beste innspilling av dette verket.

Kåre Nordstoga has served as cathedral organist in Oslo throughout a long career (1985–2025), with concert tours across Europe. Nordstoga is a recipient of the Lindemann Prize, Oslo Municipality's Cultural Award, and the Order of St. Olav. He has released numerous CDs, many of which are considered reference recordings in the international field. He has been nominated twice for the Norwegian Grammy Award (Spellemannprisen) and is currently completing a recording of Bach's complete organ works on historic European organs for the Lawo label. In 2018, his recording of Widor's 5th Organ Symphony from Caen Cathedral was named best recording of the work by BBC Radio 3.



Leagus

Duo Leagus består av pianist og vokalist Herborg Rundberg og gitarist Kristian Svalestad Olstad. Herborgs arbeid med sjøsamiske salmetoner preger duoens melodiske uttrykk. Musikken kombinerer komposisjon og improvisasjon. Leagus har gitt ut tre kritikerroste album: debutalbumet «Lea Áigi» (2016), kvartettalbumet «Naimaka» (2019), og «Flora Eallin» (2023) sammen med Nordnorsk Jazzensemble.

Duo Leagus consists of pianist and vocalist Herborg Rundberg and guitarist Kristian Svalestad Olstad. Herborg's work with Sea Sámi hymn melodies shapes their melodic foundation. Their music blends composed pieces with improvisation. Leagus has released three acclaimed albums: their 2016 debut Lea Áigi, 2019's quartet album Naimaka, and 2023's Flora Eallin with the Northern Norwegian Jazz Ensemble.



Nils Henrik Asheim

Nils Henrik Asheim er en anerkjent norsk komponist og organist, også aktiv som pianist og kurator. Asheim har utviklet sin egen personlige improvisasjons-stil på orgel, og for dette høstet stor internasjonal anerkjennelse. Fra 2012 har han stått bak en innovativ og kritikerrost programserie i sin stilling som organist i Stavanger konserthus. Han har mottatt en rekke priser, bl.a. Nordisk Råds Musikkpris for verket «Muohhta – language of snow» samt to Spellemanns-priser. Han har utgitt et titalls egne CD-er som utøver og/eller komponist, og er representert på en rekke andre album. I 2018 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden og i 2023 ridder av den franske Orden for kunst og litteratur.

Nils Henrik Asheim is a renowned Norwegian composer and organist, as well as an active pianist and curator. Asheim has developed his own distinctive improvisational style on the organ, earning significant international acclaim. Since 2012, he has been behind an innovative and critically acclaimed program series in his role as organist at Stavanger Concert Hall. He has received several awards, including the Nordic Council Music Prize for the work Muohhta—language of snow and two Spellemannprizes. He has released numerous CDs as a performer and/or composer and is featured on several other albums. In 2018, he was appointed Knight 1st Class of the Royal Norwegian Order of St. Olav and in 2023, Knight of the French Order of Arts and Letters.

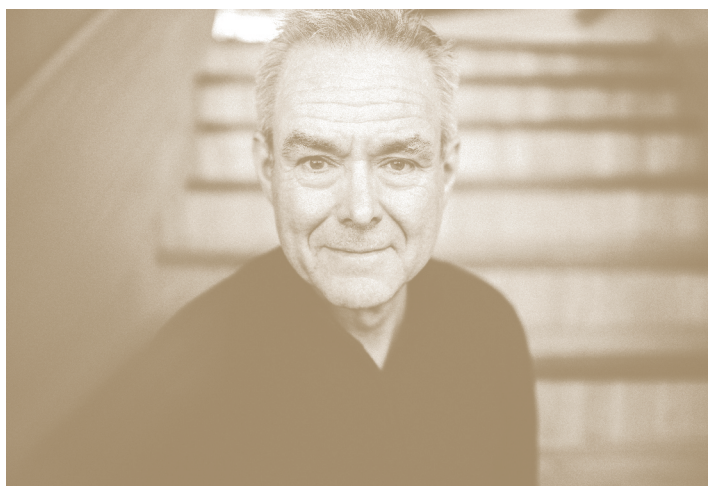


Foto: Line Owren

Petra Bjørkhaug

Petra Bjørkhaug er utdannet musikkpedagog og kantor ved Trøndelag Musikkonservatorium, og fullførte våren 2017 en master innen orgelimprovisasjon ved Norges Musikkhøgskole. Hun har siden 2007 vært ansatt som domkantor i Nidaros domkirke og Vår Frue menighet. Petra har undervist i orgelimprovisasjon, liturgisk spill og metodikk ved Institutt for musikk ved NTNU i Trondheim. Hun har jobbet som kantor i Trondheim og Bodø, og har gjennom flere tiår hatt en aktiv konsertvirksomhet i inn- og utland som organist, pianist og dirigent. Bjørkhaug er aktiv som komponist, og har de seneste årene gitt ut flere CD-er med sine komposisjoner og orgelimprovisasjoner.

Petra Bjørkhaug is a trained music educator and organist from the Trøndelag Music Conservatory, and completed a master's degree in organ improvisation at the Norwegian Academy of Music in 2017. Since 2007, she has served as cathedral organist at Nidaros Cathedral and Vår Frue parish in Trondheim. She has taught organ improvisation, liturgical playing, and methodology at the Department of Music at NTNU, and has worked as a church musician in both Trondheim and Bodø. For several decades, she has maintained an active concert career in Norway and abroad as an organist, pianist, and conductor. Bjørkhaug is also an active composer, and in recent years has released several CDs featuring her compositions and organ improvisations.



Tore Bols

Tore Bols er organist i Hillevåg kirke i Stavanger, og klokkenist i Stavanger domkirke. Han er en sjanger-overskridende utøver. I tillegg til organistutdannelsen, er Bols masterutdannet klokkenist fra Den Nordiske klokkenistskolen i Løgumkloster, Danmark.

Tore Bols is the organist at Hillevåg Church in Stavanger. He collaborates extensively with other musicians and singers across various genres. He is also trained as a carillonneur from the Nordic Carillon School in Løgumkloster, Denmark, and is employed as a carillonneur at Stavanger Cathedral.



Valen vokalensemble

Valen vokalensemble ble etablert i 2019 og består av profesjonelle sangere bosatt i Rogaland. Ensemblet har en dynamisk besetning, men med en kjerne av 8 faste sangere som har erfaring fra ensembler som Det Norske Solistkor, Kilden vokalensemble, Trondheim vokalensemble, Den Norske Operas kor, Tabula Rasa, Nordic Voices og Trio Mediæval. Kunstnerisk leder for ensemblet er Oddgeir Kjetilstad.

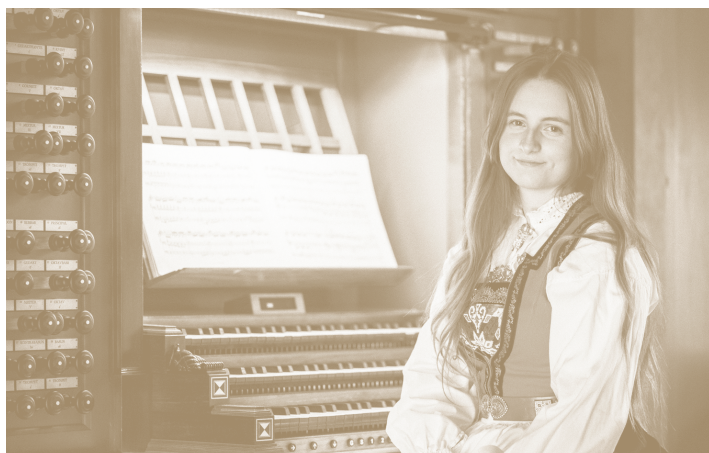
Valen Vocal Ensemble was established in 2019 and consists of professional singers based in Rogaland. The group has a flexible lineup but a core of eight regular members with experience from ensembles such as Det Norske Solistkor, Kilden Vocal Ensemble, Trondheim Vocal Ensemble, The Norwegian Opera Choir, Tabula Rasa, Nordic Voices, and Trio Mediæval. The artistic director is Oddgeir Kjetilstad.



Victoria Ulriksen

Victoria Ulriksen (f. 2006) debuterte allerede som 15-åring i Oslo domkirke. Hun studerer ved Hochschule für Musik und Theater Leipzig hos professor Martin Schmeding og ved Norges musikkhøgskole hos professor Kåre Nordstoga. Hun studerer også hammerklaver og moderne klaver hos professor emerita Liv Glaser. Hun har mottatt priser i konkurranser i både inn- og utland, blant annet 1. pris i finalen i Ungdommens Musikkmeisterskap og publikumsprisen i den internasjonale Maria Hofer Orgelwettbewerb 2023. Victoria har åpnet Salzburg Festspiele fire ganger, og gjestet festivaler som Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Nordisk kirkemusikkfestival, og ved Orgelfestivalen i Haarlem på det berømte orgelet i St. Bavo. Årets turné strekker seg over fire måneder, med mer enn 50 konserter, i 15 engelske katedraler og konsertsaler som Norwich, Chester og Southwark, Handel House London og Westminster Abbey, og ved prestisjefylte festivaler i Trieste katedralen, Fraumünster Zürich, Västerås Domkyrka, St. Chad's Cathedral, og Internasjonale Orgelsommer Karlsruhe.

Victoria Ulriksen (b. 2006) is an organ performance student at Hochschule für Musik und Theater Leipzig and studies church music at the Norwegian Academy of Music. She has won several awards, including the Youth Music Championship and the Maria Hofer Organ Competition. Victoria debuted at Oslo Cathedral at age 15 and has performed in major European cathedrals and prestigious festivals. She has opened the Salzburg Festival four times and maintains an active concert career with extensive tours across Europe.



Takk for nå

Tusen takk til vårt festivalpublikum som var med oss gjennom flere dager! Vi ønsker alle hjertelig velkommen tilbake til nye orgelopplevelser i 2026. En ekstra takk rettes til alle støttespillere, samarbeidspartnere, utøvere, leverandører og fantastiske frivillige.

Vi sees snart igjen!

Kontakt:

orgelfestival.no
norsk.orgelfestival@kirken.no

Følg oss på Facebook og Instagram

Daglig leder: Liv Runesdatter
Styret: Edgar Hansen (styreleder)
Ragnhild Halle
Rune Skagestad
Per Sigmund Rettedal
Faglig råd: Anne Jordheim
Nils Henrik Asheim
Edgar Hansen
Arnfinn Tobiassen

Faglig leder Orgelkurs for ungdom: Ghislain Gourvennec

Billetter/Tickets:

XX/YY/ZZ NOK

XX: ordinær billett / *regular ticket*

YY: honnør / *honorary*

ZZ: student og barn / *students and children*

Festivalpass gir deg inngang til alle arrangementene
/ *The festival pass gives you access to all events*

orgelfestival.no/billetter

Les mer på: orgelfestival.no



Takk til våre støttespillere og samarbeidspartnere

